

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Большеничкнинская средняя общеобразовательная школа №5**

Согласовано: Председатель МО  Иванченко А.А. Протокол № 1 от 28/08/2022г	Согласовано: Заместитель директора по УВР  Федорова Л.И. от 28/08/2022г	Утверждаю: Директор школы:  П.И. Лазарев Приказ 03-03-107 от 01/09/2022г
---	--	---



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маленькие звезды»**

Возраст обучающихся : 7-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Объем программы: 144 часов  
Уровень программы: базовый

Автор:  
педагог дополнительного образования  
Сергеева Т.Ю.

с.Большая Ничка, 2022г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие звезды» имеет художественную направленность. Уровень данной программы – стартовый.

Хореографическое искусство занимает значимое место в духовной культуре человечества. Танец всегда неразрывно связан с жизнью. Он является одним из самых древних видов искусства, появившийся с рождением человечества. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Вместе с обществом менялось и танцевальное искусство. Танец стал больше, чем красивое, зрелищное представление. Он объединяет искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармоничную взаимосвязь с ним.

Программа по хореографии «Маленькие звезды» - это путь, вступая на который, ребенок не только продвигается к вершине мастерства, преодолевая трудности образовательного процесса, но и постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается физически, духовно, эмоционально, интеллектуально, учится аккуратности, целеустремленности, приобретает навыки грациозных движений, участвует в концертных выступлениях. И преодолев часть пути к вершине мастерства, вовсе не обязательно становиться профессиональным танцором или педагогом – балетмейстером. Достаточно уметь чувствовать музыку, красиво двигаться, легко общаться с окружающими людьми и нести по жизни любовь к танцу.

Задача педагога – развить творческие способности ребёнка, осуществить дифференцированный подход к личности и гуманизацию учебного процесса, направлять усилия воспитанников на достижения поставленных целей.

Художественная **направленность** ориентирована на развитие нравственной и эстетической культуры обучающихся, их творческую активность, расширение физических способностей, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.

**Актуальность программы.** Танец – это движение, а движение – это жизнь. Танцы оказывают благоприятное влияние на сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость. Танцы также способствуют формированию правильной осанки, красивой и лёгкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию лёгкости и координации движений.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета

при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Благодаря этому, ребёнок имеет возможность знакомиться с несколькими видами хореографического искусства и выделить для себя наиболее близкие по вкусу. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы объясняется тем, что учебно-воспитательный процесс направлен на развитие ребёнка; на приобщение его к здоровому образу жизни, в результате разностороннего воспитания; выработка правильной, красивой осанки; развитие мышечного чувства; избавление от физических зажимов; развитие музыкального слуха и чувства ритма; расширение кругозора в стилях и течениях музыкальной культуры; формирование эстетического вкуса; воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в ней совмещены несколько видов хореографии: классический, современный (джаз - модерн) народно-сценический танец. Это позволяет осуществить комплексную подготовку обучающихся в течение всего обучения.

Занятия направлены не только на обучение танцевальному искусству, но и на раскрепощение обучающихся и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, строящихся, в основном, в рамках одного конкретного направления, этот курс даёт возможность овладеть разнообразными видами хореографии, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

**Возраст детей.** Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет, разделённых на 2 возрастные группы:

1 группа – младшая (7-10 лет).

2 группа - средняя (11-14 лет).

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Условия приёма – заявление, медицинская справка, копия свидетельства о рождении.

**Сроки реализации и особенности образовательного процесса.** Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие звезды» 1 год. Программа построена с учётом возрастных особенностей обучающихся. Для каждой возрастной группы существует определённый режим занятий.

	<b>1</b>
Количество учебных часов в неделю	4
Количество учебных часов по программе	144

#### **Формы и режим занятий**

Форма обучения – очная.

Методы обучения:

Словесные:

- устное изложение;
- объяснение, беседа.

Наглядные:

- показ видеоматериалов;
- показ приемов исполнения;
- наблюдение.

Практические:

- тренинг;
- игра;

- упражнения;
- творческие задания.

Тип занятия: теоретический, практический, контрольный, репетиционный, тренировочный, комбинированный.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- беседа;
- тренинг;
- обсуждение;
- творческий отчёт;
- открытое занятие;
- занятие – игра;
- репетиция;
- концерт.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиНом (Приложении 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14) и годовым календарным учебным графиком школы.

1 возрастная группа (7-10 лет): 2 раз в неделю по 1 учебным часа продолжительностью 45 минут, без перерыва.

2 возрастная группа (11-14 лет): 2 раз в неделю по 1 учебным часа продолжительностью 45 минут, без перерыва.

**Цель:** формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий хореографией.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать теоретические знания по заданным видам хореографического искусства (классический, современный, народно-сценический танец);
- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народно-сценической и современной хореографии.

*Развивающие:*

- развивать у обучающихся музыкально-ритмические навыки, воображение и мышление, художественный и эстетический вкус;
- развивать творческое воображение обучающихся, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развивать физическую силу и выносливость.

*Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, навыки культурного общения в обществе;
- воспитывать силу воли, трудолюбие и дисциплину.

## 2. КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ

Условия набора обучающихся: свободный набор, по заявлению родителей (законных представителей). На основании медицинской справки, принимаются физически здоровые дети с 7 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

По окончании обучения обучающиеся получают свидетельство. Обучающиеся при желании могут повторно пройти обучение по программе, переходя в другую возрастную группу.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 группа (младшая) – 7-10 лет

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
2.1.	Танцевальная азбука	6	2	4
2.2.	Партерная гимнастика	12	2	10
2.3.	«Танцевальная игровая»	8	-	8
<b>III.</b>	<b>Основы хореографии</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
3.1.	Основные элементы классического танца	14	6	8
3.2.	Знакомство с эстрадным танцем	6	2	4
<b>IV.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
4.1.	Танцевальные композиции	10	-	10
4.2.	Работа над репертуаром	12	-	12
<b>V.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

#### 2 группа (средняя) – 11-14 лет

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Развитие физической культуры</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
2.1.	Упражнения на укрепление и растяжку мышц	18	2	16
2.2.	Элементы акробатики	6	1	5
<b>III</b>	<b>Основы хореографии</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
3.1.	Основные элементы классического танца	9	2	7
3.2.	Современный танец	13	3	10
<b>IV.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
4.1.	Танцевальные композиции	10	-	10
4.2.	Работа над репертуаром	12	-	12
<b>V.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 группа (младшая) – 7-10 лет

#### Задачи для обучающихся данной группы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с азбукой танцевальных движений, партерной гимнастикой танцам - играм;
- обучить основам хореографии, в частности, начальной ступени классического танца.

Развивающие:

- развивать слух и чувство ритма;
- развивать координацию и умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитать в детях чувство партнерства и товарищества со сверстниками.

#### I. Введение.

Теория: Обсуждение плана работы на год; беседа с детьми о внешнем виде, о правилах поведения в танцевальном классе; вводный инструктаж.

#### II. Ритмика

##### 2.1. Танцевальная азбука.

Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Изучение элементов музыкальной грамоты. Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения). Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Развитие ориентации в пространстве, развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

##### 2.2. Партерная гимнастика.

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: Партерная гимнастика – упражнения на полу. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трёх целей: улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, повысить гибкость суставов.

##### 2.3. Танцевальная игровая.

Практика: Танцы-игры на образ, с сюжетом, с предметом и т.д.

#### III. Основы хореографии.

##### 3.1. Основные элементы классического танца.

Теория: Терминология, теоретическое объяснение элементов классического танца, история развития классического танца.

Практика: Постановка корпуса, головы, рук, ног; основные шаги в классическом танце; основные элементы экзерсиса классического танца.

##### 3.2. Знакомство с эстрадным танцем.

Теория: Теоретические основы экзерсиса и основных движений.

Практика: Простейшие композиции, комбинации; работа рук, ног, корпуса в разных направлениях эстрадного танца.

#### IV. Репетиционно-постановочная работа.

##### 4.1. Танцевальные композиции.

Практика: Разучивание и оттачивание танцевальных композиций на основе изученных танцевальных элементов.

##### 4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных номеров.

#### V. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года, анализ работы коллектива, демонстрация полученных знаний.

#### К концу обучения обучающиеся будут:

Знать:

- основы музыкальной грамоты, партерной гимнастики;

- терминологию и основные элементы классического танца;
- основы эстрадного танца.

Уметь:

- хорошо ориентироваться в пространстве, выстраиваться в классе, повторять за педагогом танцевальные движения;
- с легкостью выполнять элементы партерной гимнастики с более сильными мышцами и растянутыми связками, в сравнении с началом обучения;
- выполнять основные элементы классического танца;
- выполнять простейшие комбинации эстрадного танца.

## **2 группа (средняя) – 11-14 лет**

### **Задачи для обучающихся данной группы:**

Обучающие:

- познакомить с упражнениями на растяжку, а так же с силовыми упражнениями;
- познакомить с основными элементами и упражнениями акробатики;
- обучить танцевальным движениям современного танца, в частности джаз – танца, танца контемпорари.

Развивающие:

- развить эластичность суставов, силу мышц, выносливость;
- развить интерес к хореографическому искусству через классический и современный танцы.

Воспитательные:

- воспитать в детях чувство партнерства и товарищества со сверстниками;
- воспитать самодисциплину каждого учащегося.

I. Введение.

Теория: Обсуждение плана работы на год; беседа с детьми о внешнем виде, о правилах поведения в танцевальном классе; вводный инструктаж.

II. Развитие физической культуры.

2.1. Упражнения на укрепление и растяжку мышц.

Теория: Повторный инструктаж по ТБ. Устное объяснение всех упражнений, их эффективность и направленность.

Практика: Выполнение упражнений на растяжку, а так же на укрепление мышц живота, спины, рук, ног.

2.2. Элементы акробатики.

Теория: Подробное объяснение элементов акробатики, где можно применить то или иное упражнение.

Практика: Разучивание и выполнение акробатических упражнений.

III. Основы хореографии.

3.1. Основные элементы классического танца.

Теория: Объяснение методики исполнения упражнений классического танца, история его развития.

Практика: Постановка корпуса, головы, рук, ног. Изучение основных позиций рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции; позиций ног: 1, 2, 3, 5. Перегибы корпуса. Классический экзерсис.

3.2. Современный танец:

Теория: История развитие современного танца (джаз-танца, контемпорари дэнс). Объяснение понятий: изоляция, кросс, импровизация.

Практика: Выполнение упражнений на изоляцию; шаги, махи, прыжки, вращения в кроссе; самостоятельное сочинение комбинаций на заданную тему, образ, обстоятельство и т.д.

IV. Репетиционно-постановочная работа:

4.1. Танцевальные композиции.

Практика: Разучивание и оттачивание танцевальных композиций на основе изученных танцевальных элементов.

#### 4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных номеров.

V. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года, анализ работы коллектива, демонстрация полученных знаний.

#### **К концу обучения дети будут:**

Знать:

- какие упражнения направлены на те или иные группы мышц;
- терминологию и методику исполнения классического танца, историю развития;
- историю развитие современного танца, основные понятия в современном танце.

Уметь:

- выполнять ряд акробатических упражнений (кувырки вперёд, назад; стойки; мостик);
- хорошо ориентироваться в элементах классического танца;
- выполнять упражнения на изоляцию;
- самостоятельно сочинять танцевальные фрагменты на заданную тематику.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Методы обучения, применяемые для реализации программы:**

Словесный:

- устное изложение;
- объяснение, беседа (для чего выполняем те или иные упражнения).

Наглядный:

- показ видеоматериалов (для вдохновения обучающихся, для зарождения в них стремления заниматься лучше с каждым разом);
- показ приемов исполнения (для стимула расти в области хореографии, быть похожим на педагога, а так же для наглядной демонстрации различных приёмов);
- наблюдение.

Практический:

- тренинг (развитие знаний, умений и навыков в области хореографии);
- игра (для создания интереса к хореографии у детей более младшего возраста);
- упражнения (отработка танцевального материала; физическая тренировка, преследующая определённые цели);
- творческие задания (дать ребёнку почву для проявления творческого потенциала).

Для реализации программы используются следующие методические и учебные пособия:

- «Классический танец и методика его преподавания» Л. И. Протасова, А. Г. Багадаева, г. Улан-Удэ 2014г.;
- «Композиция и постановка танцев» Л. А. Давыдова, Минусинск 2006г.;
- «Методика работы с творческим коллективом», Минусинск 2013г.;
- «Методика преподавания народного танца» Л.А. Давыдова, Т.Н. Остапенко, Минусинск 2013г.
- «Методика преподавания современных направлений в хореографии», Барнаул 2017г.

Дидактический материал:

Плакаты с изображением скелета и мышц человека для того, чтобы у учащихся было понимание о работе мышц во время выполнения тех или иных упражнений.

Материально – техническое обеспечение:

- специальное помещение;
- аудио – колонка;
- набор музыкального материала на флеш – носителях;
- видео – материалы.

Информационное обеспечение:



Методическая литература для педагога дополнительного образования, обучающихся и их родителей представлена в списке использованных источников.

Кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования по направлению хореография.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Ожидаемые результаты и способы проверки:**

По результату освоения данной дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся:

знать:

- особенность ритмического строения музыки;
- название танцевальных элементов (владение терминологией);
- методику исполнения разных видов хореографии, в зависимости от возрастной группы: 1 группа – классический и эстрадный танец; 2 группа – классический и современный танец;

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы различных видов хореографии, в зависимости от возрастной группы;
- работать в парах, тройках и в группах с большим количеством учащихся;
- проявлять волевые качества, чувство товарищества и партнёрства;
- импровизировать.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (апрель - май).

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Познавательные УУД:*

- формировать положительное отношение к процессу познания;
- умение ставить познавательную цель.

*Регулятивные УУД:*

- развивать навыки самоконтроля;
- развивать навыки волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха).

*Коммуникативные УУД:*

- воспитывать умение вести себя в группе;
- формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия и сотрудничества.

*Личностные УУД:*

- способствовать осознанию связи между изучаемым материалом с жизнью и применение его в других сферах.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы включают в себя:

- метод наблюдения (в течение всего года обучения);
- открытое занятие (промежуточная полугодовая аттестация);
- контрольный показ (итоговая аттестация).

## 7. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Проверка результативности изучения обучающимися программы проходит по четырем критериям. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий) в специальной аттестационной ведомости.

Критерий определяется методом наблюдения педагога дополнительного образования в течение года.

### 1. *Теоретическая подготовка обучающихся.*

Высокий: обучающийся свободно владеет терминологией;

Средний: обучающийся не в полном объеме владеет терминологией;

Низкий: обучающийся не владеет терминами и понятиями.

### 2. *Практическая подготовка обучающихся.*

Высокий: обучающийся освоил технику исполнения различных танцевальных жанров, правильно выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой и ритмом.

Средний: обучающийся не всегда правильно выполняет технику танцевальных жанров, умеет выполнять танцевальные движения исходя из указаний педагога.

Низкий: обучающийся не умеет выполнять технику танцевальных жанров, испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных движений.

### 3. *Воспитанность обучающихся.*

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

### 4. *Мониторинг показателя исполнительской культуры обучающихся осуществляется методом наблюдения.*

Высокий: владеет приемами действий актёрского и исполнительского мастерства, соблюдает нормы поведения и имеет нравственные качества личности.

Средний: не всегда применяет приёмы действий и различные способы актёрского и исполнительского мастерства, имеет моральные суждения о нравственных поступках, не всегда находит компромисс в ситуации.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, редко соблюдает нормы поведения, испытывает затруднение в публичном выступлении.

## 8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Зарипов Р. «Драматургия и композиция танца.» Учебно-справочное пособие/ Р.Зарипов, Е.Валяева. – Санкт-Петербург: Лань, 2015.

2. Галиченко. И.Г. и. Михайлова М.А. «Танцуем, играем, всех приглашаем. Академия развития.» 2006.

3. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец». СПб.; 1993.

4. Санитарно-эпидемиологические требования к образовательным учреждениям. СанПиН:2003.

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Ленинград, Искусство, 1980

6. Никитин В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце». Учебное пособие/ В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2000.

7. Никитин В.Ю. «Модерн – джаз – танец. Продолжение» В.Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2001.

8. Климов А. «Основы русского народного танца» – М., 2004.
9. Березова Г.А. «Классический танец в детских хореографических коллективах». Киев, 1979.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

Интернет – источники:

1. Методическое пособие «Фольклор как основа народного танца». <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-horeografii-3875565.html>
2. «Основы классического танца». А. Я. Ваганова [http://www.prolisok.org/uploads/1318743515\\_vaganova\\_a\\_ya\\_osnovy\\_klassicheskogo\\_tanca.pdf](http://www.prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ****Задания для проведения итоговой аттестации обучающихся**

Использование аттестационных вопросов позволит определить уровень усвоения знаний обучающихся по программе.

Если обучающийся отвечает правильно на 11 вопросов и более – это высокий уровень; от 6 до 10 включительно – средний уровень; на 5 и менее вопросов – низкий уровень.

**Аттестационные вопросы****Младшая группа (7-10 лет)**

1. Что необходимо выполнять в начале и конце каждого занятия, в качестве приветствия и прощания с педагогом и группой?
2. Перечислить, каким может быть музыкальный характер?
3. Рассказать, какой бывает темп у музыки.
4. Что такое сильные и слабые доли?
5. Что такое партерная гимнастика?
6. Для чего нужна растяжка?
7. Как называются мышцы живота?
8. Какие бывают позиции ног в классическом танце?
9. Назвать позиции рук в классическом танце.
10. На каком языке обозначаются термины в классическом танце?
11. Как переводится *demi* и *grand plie*?
12. Как переводится *battement tendu* и *battement tendu jetes*?
13. Что такое эстрадный танец?
14. Перечислить разновидности эстрадных танцев.
15. Чем полезна хореография?

**Средняя группа (11-14 лет)**

1. Что необходимо выполнять в начале каждого занятия для того, чтобы мышцы хорошо работали и не подвергались травмам?
2. Что такое растяжка и для чего она существует?
3. Для чего необходимы силовые упражнения?
4. Какой бывает музыка?
5. Какие бывают акробатические элементы?
6. На каком языке обозначаются термины в классическом танце?
7. На каком языке обозначаются термины в модерн-джаз танце?
8. Перечислить основные позиции рук в классическом танце.
9. Перечислить основные позиции рук в модерн-джаз танце.
10. Перечислить основные позиции ног в классическом танце.
11. Перечислить основные позиции ног в модерн-джаз танце.
12. Перечислить основные элементы у станка в классическом танце по-русски.
13. Перечислить основные элементы у станка в классическом танце по-французски.
14. Что такое *roll-down* и *roll-up* в современном танце?
15. Что такое полиритмия в современном танце?

## Ответы к аттестационным вопросам

### Младшая группа (7-10 лет)

1. Поклон.
2. Спокойная, взволнованная, радостная и т.д.
3. Быстрый, медленный, умеренный и т.д.
4. Сильные – начало такта, слабые – остальные.
5. Гимнастика на полу.
6. Развитие эластичности, гибкости, укрепление мышц и суставов.
7. Пресс.
8. 1, 2, 3, 4, 5.
9. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
10. Французский.
11. Маленькое и большое приседание.
12. Вынос ноги по полу, вынос ноги по полу в точку.
13. Смешение танцевальных стилей.
14. Народный, классический, современный, сюжетно-характерный и т. д.
15. Укрепляет здоровье, физическую силу; развивает пластичность и выносливость.

### Средняя группа (11-14 лет)

1. Разогрев.
2. Улучшение гибкости, повышение выносливости, укрепление здоровья.
3. Для прокачки мышц, повышения выносливости и силы воли.
4. Музыка бывает быстрой, медленной, весёлой, грустной и т.д.
5. Стойка на руках, «мостик», перекаты, перевороты.
6. Французский.
7. Английский, французский.
8. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция.
9. Подготовительное положение, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, пресс – позиция.
10. 1, 2, 3, 4, 5.
11. 1, 2, 3, 4, 5.
12. Маленькое и большое приседание, вынос ноги по полу и в точку, круг ногой по полу, тающее движение, резкое сгибание ноги/удар, медленное поднятие ноги, бросок ноги на 90 градусов и выше.
13. Demi grand plie, battement tendu, battement tendu jetes, rond de jambe par terre, battman fondu, battman frappe, releve lent, grand battement.
14. Скручивание (опускание, подъем).
15. Соединение различных ритмических групп в одно целое.

### **Контрольный показ – практическая часть.**

Время проведения – 35-45 минут.

Участники: Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Маленькие звезды».

Перед началом показа, обучающиеся выстраиваются на свои места на площадке. Педагог приветствует присутствующих, говорит вступительное слово. Далее, включается музыкальное сопровождение и начинается контрольный показ.

1. Обучающимися выполняется поклон (приветствие педагога и присутствующих зрителей).
2. Разогрев на все группы мышц (на месте, по кругу).
3. Упражнения на развитие координации и равновесия, а так же упражнения на ритм . Обучающиеся выполняют упражнения на месте, двигаясь по сценической площадке, меняются местами и т.д.
4. Упражнения на изоляцию, stretch-характера, а так же упражнения на позвоночник (средняя и старшая группы).
5. Прыжковая часть (для всех возрастных групп).
6. Партерная гимнастика (младшая группа), упражнения на укрепление и растяжку мышц (средняя группы).
7. Кросс – перемещение обучающихся из одного конца зала в другой, выполняя различные элементы современного танца (средняя группы).
8. Обучающиеся выполняют ряд акробатических упражнений (средняя группы), по 3-4 человека, чередуясь между собой.
9. Выполнение основных элементов классического танца (младшая и средняя группа). Это позиции рук, ног, головы, перегибы корпуса, *por-de-bra*.
10. Обучающиеся выполняют основные элементы русского-народного танца. Среди них: основные позиции рук, ног, головы; основные шаги; дробь; вращения на месте и по диагонали (средняя группа).
11. Комбинации эстрадного танца (младшая группа).
12. Демонстрация выученных хореографических номеров, в зависимости от возрастной группы.
13. Поклон – прощаемся со зрителями.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### **Младшая возрастная группа:**

1. «Мама что купила».
2. «Как бы не было зимы».
3. « За 4 дня до войны»

### **Средняя возрастная группа:**

1. «Ах мамочка».
2. «Новогодняя».
3. «Военное попури»

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
**Большеничкинская СОШ №5**

Ведомость \_\_\_\_\_ аттестации обучающихся  
 Отдел Художественно-эстетический Программа  
«Маленькие звезды» Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (сокращённо)	Год рожд.	Критерии оценки обучающихся			
			Общие			Специальный
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Воспитанность	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_г.

Члены комиссии: педагог доп. обр. \_\_\_\_\_  
 зав. отделом \_\_\_\_\_  
 зам. дир. по УМР \_\_\_\_\_

В-высокий  
 С-средний  
 Н-низкий