

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

1.1.1Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

-Федеральный Закон от 29.12.2012№273-ФЗ"Об образовании в Российской Федерации";

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

-Приказ и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями,осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242«О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с Г А О У В О «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от28.08.2015г.№АК-2563/05«О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Минусинский районный ЦДТ»

1.1.2. Направленность программы:художественная.

Программа ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей, воспитание художественного вкуса обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

1.1.3. Актуальность программы

В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 21.12.2021г. принято решение о создании в каждой школе школьного театра. В целях исполнения пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/Об-пр, дорожной карты по созданию и развитию школьных театров в общеобразовательных организациях Красноярского края на 2022-2024г.г., дорожной карты по созданию и развитию школьных театров в общеобразовательных организациях Минусинского района на 2022 г-2024 г.г. разработана данная программа для вовлечения детей в деятельность школьного театра как детского творческого объединения в системе дополнительного образования. Программа будет реализовываться на базе общеобразовательных школы с учетом рекомендаций Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий».

«Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, также позволяет уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Театральное творчество привлекательно своим игровым началом, помогает выразить собственные переживания, эмоции, осваивать позитивные модели поведения. Театральные средства выразительности: мимика, телодвижения, жесты, интонация речи облегчают понимание художественного произведения, вызывают у детей большой эмоциональный отклик. У обучающихся появится возможность поставить себя на место героя, глубже понять его мысли и чувства, прожить увлекательные приключения вместе с ним.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительной чертой программы является её многопрофильность и возрастная универсальность, а также индивидуальный и современный подход к реализации программы.

1.1.5. Новизна программы

Новизна программы заключается в её направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности в рамках работы школьного театра.

1.1.6. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в программе:

- 1 группа: 7-16 лет

Наполняемость групп: 15 человек.

1.1.7. Сроки реализации программы и объём учебных часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 72 часа.

1.1.8. Уровень программы.

базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения - очная,

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 45 минут с 10 минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие и развитие у школьников творческих способностей посредством занятий в театральной студии, духовно-нравственное воспитание детей путём вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи программы:

- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;

- развивать творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;
- развивать образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- воспитывать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;
- познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив студии в самостоятельный творческий процесс.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов		Форма контроля/аттестации
		теория	практика	
	1. Вводное занятие	2		Беседа.
	2. Актерские тренировки и упражнения: 2.1 Мускульная свобода 2.2 развитие актерского внимания 2.3 фантазия и воображение	4 4 4	28 32 32	Тестирование, итоговое занятие по каждой теме в форме творческой импровизации
	3. Основы исполнительского мастерства: 3.1 сценическое действие 3.2 предлагаемые обстоятельства	8 4	32 28	Тестирование, участие в школьных постановках
	4. Просмотр спектаклей, посещение театра - просмотр, обсуждение и анализ театральных произведений. - Обмен мнениями о просмотренном выступлении. Анализ выступления		20 20	Беседы, анализ произведений

5.Выступления, репетиции - репетиционные моменты - выступление		20 10	Выступление в составе труппы в школьной постановке, рефлексия, анализ педагога
Промежуточная аттестация	2	2	Тестирование, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»
Итого(часов)	16	12	144 часа

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности. Презентация программы. Цель, задачи. Основная терминология.

Раздел2.Актерские тренинги и упражнения.

2.1 Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1.Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4.Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5.5.Пережат напряжения из одной части тела в другую.

6.Снятие телесных зажимов.

2.2 Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в

Котором участвуют все системы восприятия -зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

2.3 Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая

наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

в)передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г)взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой ,кто из них «Скульптор», а кто—«Глина». Скульпторы лепят из глины:

животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Раздел 3. Основы исполнительского мастерства

3.1 Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия:

психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С.Станиславский.

Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка–ведро), (карандаш–бумага–ластик), (ножницы–бинт–плюшевый заяц);

б)хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя

данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра– бинт– ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

3.2 Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- Обстоятельства места – где происходит действие,
- Обстоятельства времени – когда происходит действие,
- Личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

Зачем пришел?

куда направляюсь?

Чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные

Предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Раздел4.Просмотр спектаклей, посещение театра.

Просмотр, обсуждение и анализ театральных произведений.

Обмен мнениями о просмотренном выступлении. Анализ выступления.

Раздел5.Концертныевыступления.

Репетиция, выступление, анализ выступления педагогом и самоанализ.

1.4. Планируемые результаты:

Обучение театральному искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно

творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- бережное и заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей в творческой деятельности;
- стремление к развитию творческих способностей;
- развитие умения управлять своим эмоциональным состоянием;
- способность к проявлению эмпатии, чувствительности к эмоциональному состоянию собеседников;

Предметными результатами

учащиеся получают возможность узнать:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актёра;
- игры на развитие актёрских способностей;
- основы публичного выступления.

Метапредметными результатами являются:

- успешное выполнение самостоятельных заданий;

развитие умения приходить к общему результату в процессе коллективной деятельности;

- проявление организаторских способностей;
- способность к рефлексии;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в театрально-творческой деятельности.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года: 01.10.2023

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Количество учебных недель: 34 (в первом полугодии – 14, во втором полугодии – 20). Количество учебных часов на одного учащегося в неделю: 4 часа. Количество учебных часов на одного учащегося в год: 144 часов

№ п/п	Год обучения	Дата начала	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой
1	1 год	01.10.2023	31.05.2024			2 раза в неделю По 2 часа	24-31 мая 2024 г.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

ПРОГРАММЫ Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности занятиях

и

- свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками, проектор, экран,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- звуковая аппаратура, включая микрофоны,
- школьная библиотека.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, педагогический стаж – 2 года.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ Формы аттестации/контроля:

- Показ, беседа.
- Итоговое занятие по каждой теме в форме творческой импровизации.
- Участие в школьных постановках.
- Беседы, анализ произведений.
- Выступление в составе труппы в школьной постановке,

рефлексия, анализ педагога.

- Тестирование, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах».

2.4. Оценочные материалы

Программой предусмотрена форма контроля:

- тестирование;
- итоговая творческая работа каждого учащегося –

показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Результат обучения также прослеживается в творческих достижениях в форме портфолио ученика, включающего грамоты, дипломы, фотографии, видео выступлений и т.п.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования.

Промежуточный –

по итогам первого полугодия: выполнение контрольных упражнений, участие в вокальном театральном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения.

Итоговый – в конце учебного года: тестирование по теоретической части программы, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ

МАТЕРИАЛЫ Организации образовательного процесса:

очная.

Методы обучения и воспитания:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Формы организации образовательного процесса:

групповая, индивидуально-групповая, концертно-сценическая деятельность.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия: организационный этап (целеполагание), теоретический материал, практическая часть, рефлексия.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,

Рабочая программа разработана по курсу
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: раскрытие и развитие у школьников творческих способностей посредством занятий в театральной студии, духовно-нравственное воспитание детей путём вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи программы:

- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- развивать творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;
- развивать образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- воспитывать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;
- познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив студии в самостоятельный творческий процесс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение театральному искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно

творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности

обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способностей творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- бережное и заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей и попыток творческой деятельности;
- стремление к развитию творческих способностей;
- развитие умения управлять своим эмоциональным состоянием;
- способность к проявлению эмпатии, чувствительности к эмоциональному состоянию собеседников;

Предметными результатами

учащиеся получают возможность узнать:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления.

Метапредметными результатами являются:

- успешное выполнение самостоятельных заданий;
- развитие умения приходить к общему результату в процессе коллективной деятельности;
- проявление организаторских способностей;
- способность к рефлексии;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в театрально-творческой деятельности.

Календарно-тематический план

№п/п	Тема занятия	Кол- в часо в	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Группа	Группа			
1.	Вводное занятие.	2			Групповая	Учебная аудитория	Беседа
2.	Актерские тренировки и упражнения. Мышечная свобода. Теория	2			Групповая	Учебная аудитория	Тестирование
3.	Мышечная свобода (Работа с дыханием)	2			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация
4.	Мышечная свобода (Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.)	2			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация
5.	Мышечная свобода (Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.)	2			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация
6.	Мышечная свобода (Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.)	2			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация
7.	Мышечная свобода (Перекачка напряжения из одной части тела в другую.)	2			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация
8.	Мышечная свобода (Снятие телесных зажимов)	4			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация
9.	Просмотр спектакля	2			Групповая	Учебная аудитория	Беседа
10.	Анализ спектакля, обсуждение	2			Групповая	Учебная аудитория	Беседа
11.	Развитие актерского внимания. Сценическое внимание	2			Групповая	Учебная аудитория	Тестирование
12.	Развитие актерского внимания (Зрительная и слуховая память.)	4			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация
13.	Развитие актерского внимания (Эмоциональная и двигательная память)	4			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация
14.	Развитие актерского внимания (Мышечная и мимическая память)	4			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация
15.	Развитие актерского внимания (Координация в пространстве.)	4			Групповая	Учебная аудитория	Творческая импровизация

16.	Просмотрспектакля	2			Групповая	Учебнаяаудитория	Беседа
17.	Анализспектакля,обсуждение	2			Групповая	Учебнаяаудитория	Беседа
18.	Фантазияивоображение.Теория	2			Групповая	Учебнаяаудитория	Тестирование
19.	Фантазияивоображение.(Импровизация подмузыку.)	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Творческая импровизация
20.	Фантазия ивоображение.(Имитацияи сочинение различных необычныхдвижений.)	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Творческаяим провизация
21.	Фантазия ивоображение.(Сочиняем сказкувместе)	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Творческая импровизация
22.	Репетицияновогоднейтеатрализации	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Выступление
23.	Выступление в рамках новогодней театрализации	2			Групповая	Учебнаяаудитория	Выступление
24.	Просмотрспектакля	2			Групповая	Театр	Беседа
25.	Анализспектакля,обсуждение	2			Групповая	Учебнаяаудитория	Беседа
26.	Фантазияивоображение.Упражнения	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Творческая импровизация
27.	Действие как основа сценического искусства.	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Тестирование
28.	Этюды упражнения на физическое действие	6			Групповая	Учебнаяаудитория	Творческая импровизация
29.	Этюды и упражнения на память физическихдействий	6			Групповая	Учебнаяаудитория	Творческая импровизация
30.	Репетиция театрализации ко Дню защитникаОтечества	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Выступление
31.	Выступление на День защитника Отечества	2			Групповая	Учебнаяаудитория	Выступление
32.	Этюды на внутреннее действие (публичноеодиначество)	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Творческая импровизация
33.	Репетиция театрализации к Международномуженскомудню	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Выступление
34.	Выступлениенапразднике,посвященном Международномуженскомудню	2			Групповая	Учебнаяаудитория	Выступление
35.	Предлагаемыеобстоятельства.Теория	2			Групповая	Учебнаяаудитория	Тестирование
36.	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...»	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Творческая импровизация
37.	Репетициятеатрализациинаденьсмеха	4			Групповая	Учебнаяаудитория	Выступление
38.	Театрализация«Деньсмеха»	2			Групповая	Учебнаяаудитория	Выступление
39.	Предлагаемые обстоятельства. «Я в	6			Групповая	Учебнаяаудитория	Творческая

	предлагаемых обстоятельствах»						импровизация
40.	Предлагаемые обстоятельства. Действенная борьба предлагаемыми обстоятельствами.	4(62)			Групповая	Учебная аудитория	Творческая им провизация
41.	Просмотр спектакля	2			Групповая	Театр	Беседа
42.	Анализ спектакля, обсуждение	2			Групповая	Учебная аудитория	Беседа
43.	Репетиция театрализации ко Дню Победы	4			Групповая	Учебная аудитория	Выступление
44.	Выступление на День Победы	2			Групповая	Учебная аудитория	Выступление
45.	Просмотр спектакля	2			Групповая	Учебная аудитория	Беседа
46.	Анализ спектакля, обсуждение	2			Групповая	Учебная аудитория	Беседа
47.	Итоговая аттестация	4			Групповая	Учебная аудитория	Тестирование, показ этюда «Яв предлагаемых обстоятельствах»

2.6. Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦТГАКИ, 2008
6. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
9. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
10. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным: мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
13. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Изучение теоретических основ театрального мастерства, разработок сценариев и постановок. В контакте https://vk.com/skm_art
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

6. Планетатеатра:[новоститеатральнойжизниРоссии].–

Режимдоступа:<http://www.theatreplanet.ru/articles>

7. Театральнаябиблиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.–

Режимдоступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :[http://www.theatre-](http://www.theatre-enc.ru)

[enc.ru](http://www.theatre-enc.ru).9. Театрымира.–Режимдоступа:<http://jonder.ru/hrestomat>

10. Театры народов мира. – Режим доступа: [http://teatry-narodov-](http://teatry-narodov-mira.ru/)

[mira.ru/](http://teatry-narodov-mira.ru/)11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.

– Режимдоступа<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим

доступа:[http://scit.boom.ru/music/teatr/What takee teatr.h](http://scit.boom.ru/music/teatr/What%20takoe%20teatr.htm)

[tm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What%20takoe%20teatr.htm)